



Le photographe français JR expose librement dans les rues du monde, en captant l'attention d'un public qui n'est pas habituellement celui des musées. En 2011, il reçoit le Ted Prize et peut formuler «Un souhait pour changer le monde».

Il crée **Inside Out**, un projet d'art participatif qui permet aux personnes du monde entier de recevoir leur portrait puis de le coller pour soutenir une idée. Plus de 250'000 portraits ont été réalisés dans plus de 129 pays. Chaque projet Inside Out est documenté, archivé et présenté en ligne. Ici à Hong Kong.

A Genève, le projet «Il n'y a pas de mur entre nous» du photographe **Mark Henley**, soutenu par l'Hospice général, est réalisé avec 51 portraits en noir et blanc d'hommes logés dans des abris de la PC. Ces images ont été montrées dans la pleine lumière du centre-ville, en mars 2016, simplement posées au sol du rondpoint de Plainpalais à Genève. Dès la première nuit, elles ont été lacérées. Ce projet s'inscrit dans le vaste projet mondial «Inside out» du photographe JR.

https://www.markhenleyphotos.com/index/G00003QsZSCyE_SU

Der französische Fotograf und Street-Art- Künstler JR wurde durch eindrucksvolle Fotografien bekannt, die er als großflächige Poster an Hochhäusern anbringen ließ. Mit »**Inside Out**« rief er zu einem globalen Kunstprojekt auf, das heute als eines der größten weltweit gilt. Damit hofft der Künstler, die Welt zu verändern – durch die Kraft der Menschen, ihr Gesicht zu zeigen. Das »**Inside Out Project** « gibt jedem die Möglichkeit, mit seinem Porträt ein Statement abzugeben. Bisher haben über 260.000 Menschen in 129 Ländern teilgenommen. Hier in Hong Kong.

Im Projekt «es gibt keine Mauer zwischen uns» von **Mark Henley in Genf**, wurden die 51 Flüchtlinge Porträts im Rahmen einer Antirassismus-Woche auf einem Platz in Genf installiert (unten). Sie wurden aber über Nacht beschädigt und mussten wieder entfernt werden. Mit dieser Arbeit, die einerseits rein dokumentarisch, andererseits sehr persönlich ist, gelingt es Mark Henley die Ablehnung und den Druck, dem diese oftmals verwundbaren Individuen ausgesetzt sind, einzufangen.

<http://www.jr-art.net/fr/projets/inside-out-project-group-actions>

<http://www.insideoutproject.net/fr>





«Switzers» – les 193 nationalités de la Suisse

La Suisse compte 8 millions d'habitants, dont deux millions d'étrangers en provenance de 193 pays différents. Grâce à leurs connaissances et leur culture, les migrants enrichissent le pays. Le livre «The Switzers», des photographes **Reiner Roduner et Roland Schmid** présentent une personne de chaque nationalité.

«Switzers» - Die 193 Nationen der Schweiz

Die Schweiz zählt heute 8 Millionen Einwohner. Davon zwei Millionen Migranten aus 193 Nationen dieser Welt. Sie bereichern unser Land mit ihrem Wissen und ihrer Kultur. Dieser Bildband reflektiert, was in der Schweiz lebende Menschen ihrer neuen Heimat sagen möchten.

Fotos: Reiner Roduner, Initiator, und Roland Schmid.

<https://www.switzersbuch.ch>



Le projet «**Genève, sa gueule**» est de rendre visible et de reconnaître la réalité genevoise. Depuis 2014, une quinzaine de séances de prise de vue ont été organisées par les photographes de l'**agence LUNDI13**. Au total, ce sont près de 1500 portraits et récits de vie d'habitants de Genève qui ont été collectés.

«**Genève, sa gueule**» ein interkulturelles Projekt, welches bis heute 1500 BewohnerInnen der Stadt Genf, Menschen verschiedener Herkunft, porträtiert und interviewt hat.

<http://geneve-sa-gueule.ch/home/>



«**Une goutte de notre époque**» est né d'une volonté de mettre en valeur les parcours de participants du Centre d'accueil et de formation de la Roseraie. Le photographe **Kerim Knight** a fait poser 16 immigrés, femmes et hommes, récemment arrivés à Genève, dans l'eau d'une baignoire. Ces images émeuvent parce qu'elles témoignent d'une aisance, d'une décontraction qui n'est pas évidente. On devine chez certains le combat pour y parvenir.

<http://unegouttedenotreepoque.ch>



Le projet «**face of Berne**» est un plaidoyer pour une société multiculturelle. **Andreas Wiesmann** découpe à la tronçonneuse dans de grosses planches de bois des portraits d'habitants de Berne ayant des racines dans d'autres cultures.

«**face of berne**» Plädoyer für eine multikulturelle Gesellschaft. Auf grosse Holzplatten schneidet **Andreas Wiesmann** mit der Motorsäge Porträts von BewohnerInnen Berns mit Wurzeln in andern Kulturen.

<https://www.awiesmann.ch/face-of-berne/>